**ANEXO A AO EDITAL Nº 01/2022 – PPGL**

**BIBLIOGRAFIAS SUGERIDAS**

**Bibliografia para a Linha de Pesquisa: Linguagem, Educação e Trabalho**

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Paulo Bezerra (Organização, Tradução, Posfácio e Notas); Notas da edição russa: Seguei Botcharov. São Paulo: Editora 34.

BRONCKART, Jean-Paul. **O agir nos discursos:** das concepções teóricas às concepções dos trabalhadores. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2008.

CLOT, Yves. **Trabalho e poder de agir**. Belo Horizonte: FabreFactum, 2010b.

FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**. 8. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

GILBERT Sandra M.; GUBAR, Susan. **The madwoman in the attic:** the woman writer and the nineteenth-century literary imagination. 2. ed. New Haven and London: Yale UP, 2020.

HALL, Stuart. Da Diáspora: **Identidades e Mediações Culturais**. Org. Liv Sovk: Traduação Adelaine La Guardia Resende [ET all] Belo Horizonte: Ed. UFMG: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

HAMERS, J.F.; BLANC, M. H.A., **Bilinguality and bilingualism.** 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. Pp. xiv 468 pages. Language in Society, 32(3), 419-421, 2004. doi:10.1017/S0047404503223058

ILARI, R. **O estruturalismo lingüístico**: alguns caminhos. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.) Introdução à linguística 3: fundamentos epistemológicos. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2009.

MCNAMARA, D.; MAGLIANO, J. **Toward a comprehensive model of comprehension**. In B. Ross (Ed.).The Psychology of learning and motivation, 51, Elsevier INC, Academic Press.297-384, 2009.

MORATO, E. M. **O inercacionismo no campo linguístico**. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.) Introdução à linguística 3: fundamentos epistemológicos. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2009.

SIGNORINI, I. (org) **Linguagem e Identidade:** elementos para uma discussão no campo aplicado.

TOMITCH, L. **A capacidade da memória de trabalho e a ilusão da compreensão em leitura**. Fragmentos, número 24, Florianópolis/ jan - jun/ 2003.

VIGOTSKI, L. S. **Pensamento e linguagem**. Trad. Paulo Bezerra. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Disponível em:<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/vigo.pdf>.

**Bibliografia para a Linha de Pesquisa: Literatura, Sociedade e Interartes**

BARROS, M. N. A. de. **As Deusas, as Bruxas e a Igreja**: Séculos de perseguição. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2001; BAUER, C. Breve História da Mulher no Mundo Ocidental. São Paulo: Pulsar, 2001.

BONACCHI, G. & GROPPI, A. (Orgs.). **O Dilema da Cidadania**: Direitos e deveres das mulheres. São Paulo: Editora UNESP, 1995.

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. 8. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Trad. Maria Helena Kühner. 17. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2020.

BRUGIONI, Elena. **Literaturas africanas comparadas:** paradigmas críticos e representações em contraponto. Campinas: Editora da Unicamp, 2019.

CAN, Nazir A. **O campo literário moçambicano**: tradução do espaço e formas de insílio. São Paulo: Editora Kapulana, 2020

CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. 1ª Ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965.

CANDIDO, Antonio**. Iniciação à literatura brasileira.** 7. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2015.

CESERANI, Remo. **O fantástico**. Tradução de Nilton César Tripadalli. Curitiba: Ed. UFPR, 2006.

COUTINHO, Eduardo. Reflexões sobre uma nova historiografia literária na América Latina. In: Ilha do Desterro, Florianópolis, n. 59, p. 113-132, jul./dez., 2010.

EVEN-ZOHAR, Itamar. **Polysystem Studies**. Poetics Today, [s/l], v. 11, n. 1, 1990, p.10-27. Disponível em: <http://www.tau.ac.il/~itamarez/works/books/ez-pss1990.pdf>.

GILBERT Sandra M.; GUBAR, Susan. The madwoman in the attic: the woman writer and the nineteenth-century literary imagination. 2. ed. New Haven and London: Yale UP, 2020.

HUTCHEON, Linda. **Teorizando o pós-moderno: rumo a uma poética.** In: \_\_\_\_\_. Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1988. p. 19-41.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação.** Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011.

LEFEVERE, André. **Tradução, reescrita e manipulação da fama literária**. Tradução de Claudia Matos Seligmann. Bauru, SP: EDUSC, 2007.

MORETTO, Fulvia M. L. **Caminhos do decadentismo francês**. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1989.

NOA, Francisco. **Perto do fragmento, a totalidade**: olhares sobre a literatura e o mundo. São Paulo: Editora Kapulana, 2015.

PERROT, Michelle. **Minha história das mulheres**. Trad. Angela M. S. Corrêa. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2017.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Editora 34.

SOUZA, Jéssé. **A elite do atraso**: da escravidão à lava jato. São Paulo: Editora Leya, 2017.

STAM, R. **Teoria e prática da adaptação**: da fidelidade à intertextualidade. Ilha do Desterro, n. 51, p. 19-53, jul/dez 2006

Comissão de Seleção do Programa de Pós-Graduação em Letras

UTFPR – *Campus* Pato Branco