



Apêndice 4 – Lista de professores do PPGEL com vagas abertas neste Edital e respectiva linha de pesquisa

Prof.^a Dr.^a Alice Atsuko Matsuda - Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia

Prof.^a Dr.^a Ana Paula Pinheiro da Silveira - Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Prof.^a Dr.^a Anuschka Reichmann Lemos - Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia

Prof. Dr. Evandro de Melo Catelão - Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Prof. Dr. Marcelo Fernando de Lima - Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia

Prof. Dr. Márcio Matiassi Cantarin - Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia

Prof.^a Dr.^a Maria de Lourdes Rossi Remenche - Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Prof.^a Dr.^a Maurini de Souza - Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia

Prof.^a Dr.^a Naira de Almeida Nascimento - Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia

Prof.^a Dr.^a Nívea Rohling - Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Prof.^a Dr.^a Paula Ávila Nunes - Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Prof.^a Dr.^a Rossana Aparecida Finau - Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Prof. Dr. Roberlei Alves Bertucci - Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos

Prof. Dr. Rogério Caetano de Almeida - Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia

Linhas de pesquisa

Estéticas contemporâneas, modernidade e tecnologia: a linha investiga o papel da tecnologia na dimensão da cultura moderna e contemporânea e sua incidência sobre o imaginário. Contempla estudos referentes às estéticas, suas manifestações em linguagens diversas, e os modos como o pensamento moderno e contemporâneo absorvem tais reflexões. Propiciam-se abordagens em perspectiva historiográfica, aspectos da construção do cânone, além do comparativismo e dos processos de criação e estranhamento a partir da modernidade e suas repercussões na contemporaneidade. Trata-se de pensar as estéticas, também na esfera do digital, como um processo dialógico dos modos de sentir e de estar no mundo, englobando questões relacionadas a gênero, formação do leitor, arte e poéticas, além do midiático como um locus de discursos, formação identitária e produto da cultura. Investigam-se conexões entre a experiência estética e a crítica cultural e como estas afetam o universo criativo, sobretudo, a partir do uso de diferentes plataformas tecnológicas.

Multiletramentos, discurso e processos de produção de sentidos: esta linha estuda os processos de letramentos, que são intrinsecamente multidisciplinares, pois mobilizam diferentes sistemas linguísticos relacionados a comportamentos sócio-culturais. Assim, envolvem múltiplas formas de expressão, desde a oral (lógico-abstrata, pelo emprego de sistemas simbólicos), passando pela organização textual e discursiva, até a artística. Isso porque os sujeitos, para produzirem textos/discursos adequados às intenções sócio comunicativas, demandam potencial cognitivo e arranjos linguísticos decorrentes das inúmeras possibilidades interacionais instituídas historicamente. Nesse sentido, considera-se ainda que, em tais processos de letramentos, há uma vinculação indissociável entre linguagem e tecnologia, pois ambas são fundantes e constituintes do homem.